Paul Souviron

à l'orée du bois,...

Mon travail réuni un ensemble de pratique lié à la recherche et à la création d'espace, d'interstice, de paysage voir de scène.
L'interstice représente ici un espace mental dans un premier temps, et une forme physique dans un second. Un territoire, possible, non conquis, régit par des règles inexistantes.
Chaque sculpture, performance ou installation vise à créer une atmosphère, un décor dans lequel on peut déambuler et se projeter.
L'idée même de décor évoque la fiction, la possibilité d'un ailleurs. Chaque pièce façonne à sa manière un temps suspendu, créant un instantané qui induit le passé et le futur. Sur l'ensemble des travaux un grand nombre de notions telles que le rapport à l'échelle, à l'espace, à l'animalité, au danger et aux territoires vient se greffer, accentuant ainsi l'ambiance rétro-futuriste souvent présente.
L'ensemble des productions évoque le monde de nos contemporains en état de siège, d'une guerre dans laquelle l'action est toujours latente.
Un paysage comme mouvement permanent, qui se re-dessine par l'histoire, l'homme et "les bêtes" qui le peuplent.
Un paysage dans lequel l'interaction fait place à la frustration.

Paul Souviron
5 rue du renard prêchant
67000 Strasbourg
tel : 06.63.77.04.20
clicps@gmail.com
clicsp@no-log.org

Biographie

Expositions individuelles

2012
--"*Nothing happen before*", Self Service Gallery, Stuttgart
2011
-- "*Stone Head Age 0*", PLOTHR, Beaux arts de Rouen, Rouen
2009
-- "*Chandail de loup deux temps*", Langage Plus, Alma, Québec
2008
-- "*9m2 pour l'art actuel*", IUFM de Strasbourg, Strasbourg
-- "*Profondeurs et Azimuts*", Galerie des Arts décoratifs de Strasbourg, Strasbourg

Expositions collectives

2012
--"*Les cascades de l'infraréel*" les commissaires anonymes, XPO Gallery, Paris
--"*Preview Berlin*", avec la XPO Gallery, Paris
--"*Entre les lignes*" projet Encastrable, Fabrikculture, Egenheim
--"*The material feat*", Commissariat Glassfabric, Labo Gallery, Genève
2011
--"*Exfoliant*", Régionale 12, Commissariat Sandrine Wymann, la Kunsthalle, Mulhouse
--"*Nuit Blanche de Mayenne*", projet Encastrable, avec le centre d'art Le Kiosque, Mayenne
--"*Festival Perfusion*", avec Démocratie Créative, Strasbourg
--"*Résidence 15*", projet Encastrable, avec Glassfabric, au CIRVA, Marseille
--"*Massif(s)*", Commissaire et Artiste, Grande Galerie des Beaux Arts de Rouen
--"*Plug And Play*"/projet Encastrable, avec le centre d'art LE 19 au Lycée Georges Cuvier, Montbéliard
2010
-- "*Bluesky-VGA ...y el factor suerte*", Vitoria Artium Gasteiz Museum, Vitoria, Espagne
-- "*Dérive Magnétique*", Accélerateur de Particule, Strasbourg
-- "*Déplacements de compétences*", FRAC Alsace, Sélestat
-- "L*e goût de l'architecture*", Künstlerkreis Oternau, Galerie im Artforum, Ofenbourg, Allemagne
-- "*Conviction Zététique*", Galerie internationale du CEAAC, Strasbourg
-- "*Usse Fix, Inne Nix*", Projet Encastrable, commissariat les Commisaires anonymes, Ville Guebwiller,
-- "*Mulhouse 010*" salon d'art contemporain, Mulhouse
-- "*Déplacements de compétences*", Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
-- "*Déplacements de compétences*", Accélérateur de Particules, Strasbourg,
-- "*Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage*"#1 syteme B (arte bricola)
projet encastrable, commissariat Josué Rauscher, Galerie SMP, Marseille
-- "*à bout de bord*", Espace d'art contemporain d'HEC, Jouy en Josas
2009
-- "*Echantillons*"/projet encastrable, IMOCA (Irish Museum Of Contemporary Art), Dublin, Irlande
-- "Trois dialogues = une conversation"/ projet Encastrable, Accélérateur de Particules , Strasbourg
-- "Parasites"/ projet encastrable, Max Bahr, Hambourg, Allemagne
-- "*Blue Sky "Algorythme du WE*", galerie Interface, Dijon
2008
--"*Festival Ososphère 2008*", commissariat Thierry Danet , festival d'art numérique, Strasbourg
--"l*es yeux de la nuit*" nuit vidéo, Nancy
--"*les arts aux verts*", Festival d'art Contemporain, Munster
--"*Dans la lune,à coté de la plaque*", Centre de créations pour l'Enfance, Tinqueux
2007
--"*K2, Biennale d'Istanbul*", Galerie K2, invité avec Francisco Ruiz de Infante, Istanbul,Turquie
--"*Festival de l'eau à Wattwiller*", festival d'art contemporain, Wattwiller

Performances

2012

--"*festival Inact*", hall des chars, commissariat Arthur Putignat, Strasbourg

2011

-- "Spit Light Aqueros Mountagnos", festival "Excentricité", Ecole des Beaux arts de Besançon, commissariat Julien Cadoret

-- "∏(x)" festival perfusion, avec Démocratie Créative, Strasbourg

2010

-- "∏" à l'exposition "Conviction Zététique", Galerie internationale du CEAAC, Strasbourg

--"The last Christmas Tree" pour "Déplacements de compétences", FRAC Alsace, commissariat Olivier Grasser, Sophie Kauffenstein, Andrea Domesle, Selestat

-- "∏" à l'exposition "Le goût de l'architecture", Künstlerkreis Oternau, Galerie im Artforum, Ofenbourg, Allemagne

2009

--Ouverture des "Assises de la culture à Strasbourg", le Maillon, Strasbourg

2008

--"Grand Jury", la Laiterie, Strasbourg

2007

--"Festival Actio 07", festival de performances, bain St Mathieu, Montréal, Québec

Résidences

2012

-- Résidence de création avec Ergastule, Nancy

2011

-- Résidence avec l'institut français de Stuttgart, fin 2011

-- Résidence avec Le PLOTHR, Beaux arts de Rouen, Rouen

2009

-- Résidence avec le FRAC Alsace et le centre d'art Langage Plus à Alma, Québec

2008

-- Résidence avec Quatre 4.0,Strasbourg

Projets futur

-- Régionale 13 commissariat Camille Giertler et Sophie Kauffenstein, l'aubette, Strasbourg

-- Exposition à l'Aquarium de San Sebastian, commissariat Nekane Aramburu, San Sebastian, Esapgne

-- Ososphère 2012, commissariat Thierry Danet, Coop de Strasbourg

Prix/Bourses

--Aide à la création DRAC Alsace 2012

--Lauréat du Prix "*9m2 pour l'art actuel*", IUFM de Strasbourg, Strasbourg

Autres activités Professionnelles

2009/2011

--Moniteur pour la section son "Phonon", Ecoles Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg

Formations

2007-2008

--Artiste chercheur Cycle de recherche en installation interactive,
ENSAD lab Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, paris

2006-2008

--DNSEP,art Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg

2006-2007

-- échange d'une année avec l'UQUAM à Montréal, Québec

2003-2006

--DNAP, art, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg

1999-2000

--Diplôme de technicien supérieur en commerce textile, I.P.C, Wintzenheim

1998-1999

--1ere année de Bac énergétique, ASFO Toulouse

1996-1998

--BEP-CAP électrotechique, ASFO Bordes

Sites

http://paulsouviron.free.fr

http://www.encastrable.net

Trust

Sculpture: *sangle, bois, photo contre-collé sur dibond, tréteaux*

présenté pour l'expositions "nothing happen before", Self-service Gallery, Stuttgart, 2012

Why i love you !

Sculpture: *pierre, corde, bois, photo contre-collé sur dibond*

présenté pour l'expositions "les Cascades de l'infraréel" XPO Gallery, Paris, 2012

It's from the bong !

Sculpture: *bois, verre, puzzle, polystyrène extrudé, métal.*

présenté pour le salon "preview", avec la XPO Gallery, Berlin, 2012

Just do it !

Sculpture: *Hache, bois, placo-plâtre.*

présenté pour le salon "Preview", avec la XPO Gallery, Berlin, 2012

Perpetual motion

Sculpture: *photo contre collé sur carton alvéolé, verre doublé feuilleté, couteau de lancé signé claude neusfel .*

présenté pour l'expositions "les cascades de l'infraréel", XPO Gallery, Paris, 2012

Cheesy Crust

Sculpture: *pierre, photo contre-collé sur dibond.*

présenté pour le salon "Preview", avec la XPO Gallery, Berlin, 2012

Empathie

Sculpture: *terre cuite, tronc.*

présenté pour l'expositions "nothing happen before", Self-service Gallery, Stuttgart, 2012

No ending good news !

Sculpture: *sciure, ciment, polystyrène, ciment, sable, branche de hêtre. 2011*

Expositions "Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen

Cette sculpture se base sur une construction pour Lémurien du Zoo de Besançon. Ici cette représentation d'urbanisme Zoologique, évoque aussi bien un habitat préhistorique qu'un décor. L'absence des habitants fait place aux canettes de bière qui questionnent une action passée et ramènent cette structure à nos contemporains.

Far, Lost, Shure !

Dessins: *Papier, Barbe à papa, crayon à papier. 2011*

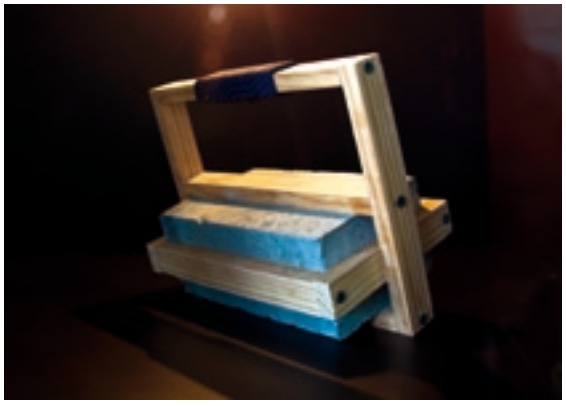
Expositions "Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen

Série de 4 dessins de 50/70 fait en Barbe à Papa

Dead Throwies

Sculptures: *morceaux de dalle (béton), bois, vis, guidoline, corde, plastic. 2011*

Expositions “Stone Head Age 0“ PLOTHR, Rouen



Entre maquette, sculpture et architecture, ces objets se positionnent dans un premier temps comme une sorte de trace, d'archive, d'un ancien bâtiment existant. Au souvenir de Mai 68 ces objets possèdent un potentiel de destruction, les poignées pouvant servir à les projeter mais aussi à appréhender différemment leur forme. Rien ne se passe tout est possible...

Bâtiment exact

Maquette: *gravier,colle. 2011*

Expositions “Stone Head Age 0“ PLOTHR, Rouen

Instead of

Maquette: *carte postale, pierre ponce. 2011*

Expositions “Stone Head Age 0“ PLOTHR, Rouen

Salutations distinguées

Sculptures: *morceaux de dalle (béton), bois, puzzle, maquette. 2011*

Expositions "Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen

***Straight** (hommage à Pierre Mercier rendant hommage à Rodin)*

Interventions/Sculptures: *Pierres Calcaires. 2011*

Expositions "Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen

L'une des premières sculptures de Rodin, "L'homme au nez cassé" sera présentée et *refusée* au salon de 1865, pour des motifs de non conformité des traits et de l'aspect réaliste de cette sculpture. Cette tête dont le nez est cassé par un coup de burin qui se veut malhabile, Rodin la présente en connaissance des standards de l'époque et pose ainsi une des première forme de concept dans l'art.
Mon envie première est ici de communiquer avec cet acte artistique fort, essayant de retrouver ce chaînon manquant, tout en prenant la position d'un artiste/artisan/caricaturiste. Retourner aux valeurs de ma pratique, essayant de répondre dans un premier temps à cette question si souvent posée, "Et vous sculptez sur quoi ?", tout en essayant, dans un second temps, de résumer des personnalités en sculptant la plus charismatique de leur appendice: leur Nez.
Cette action se retrouve en profond décalage avec notre temps et nos façons de faire, aussi bien du point de vu artistique que social. Imaginez en bas des marches du Festival de Cannes, des sculpteurs à la place de photographes...

Soyez réalistes Détruisez tout !

Photo: *70/100 sur MDF. 2011*

Expositions "Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen

Ces Bleus matins

Sculptures: *Morceau de dalle (béton), bois, puzzle. 2011*

Expositions “Stone Head Age 0“ PLOTHR, Rouen

Blue Empire

Sculptures: *Blyster, rétro-pojecteur, plaque de MDF, Puzzle, 2010*

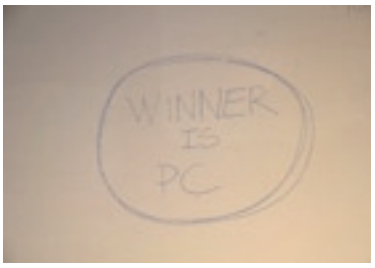
Expositions "Bluesky Vga y el factor suerte" Artium, vitoria Gasteiz museum, Vitoria

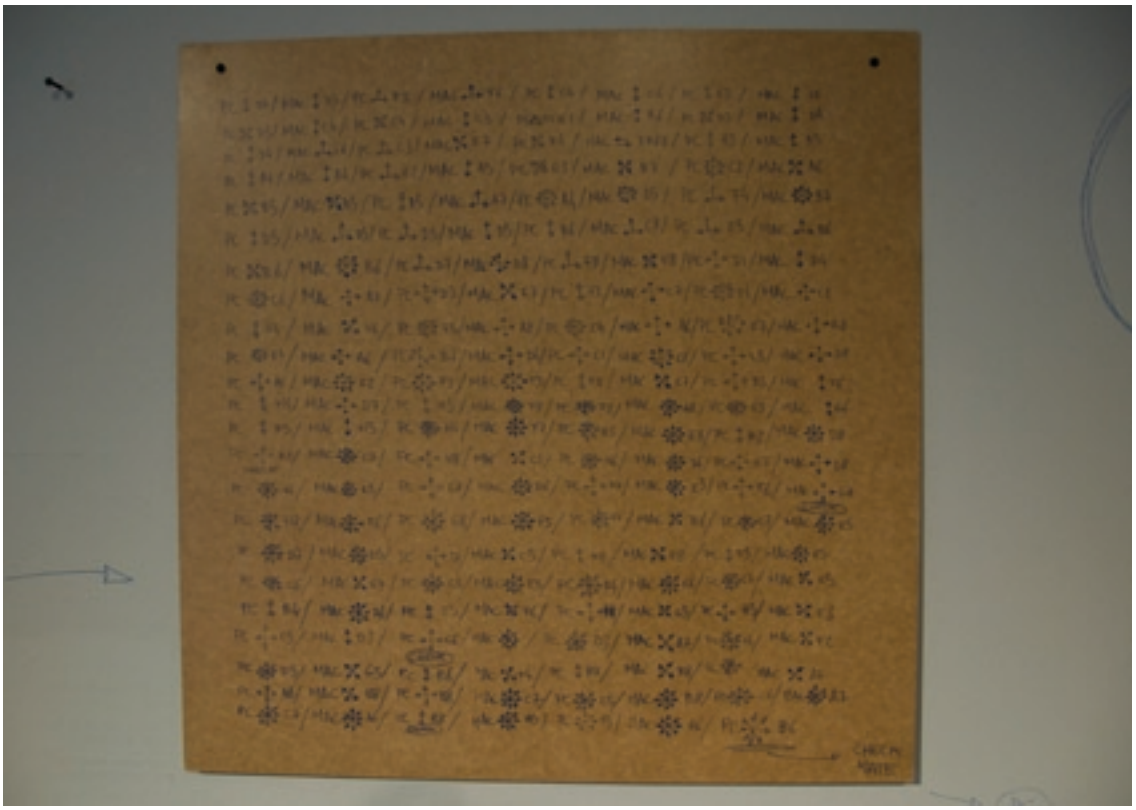
L'une des premières sculptures de Rodin, "L'homme au nez cassé" sera présentée et *refusée* au salon de 1865, pour des motifs de non conformité des traits et de l'aspect réaliste de cette sculpture. Cette tête dont le nez est cassé par un coup de burin qui se veut malhabile, Rodin la présente en connaissance des standards de l'époque et pose ainsi une des première forme de concept dans l'art.
Mon envie première est ici de communiquer avec cet acte artistique fort, essayant de retrouver ce chaînon manquant, tout en prenant la position d'un artiste/artisan/caricaturiste. Retourner aux valeurs de ma pratique, essayant de répondre dans un premier temps à cette question si souvent posée, "Et vous sculptez sur quoi ?", tout en essayant, dans un second temps, de résumer des personnalités en sculptant la plus charismatique de leur appendice: leur Nez.
Cette action se retrouve en profond décalage avec notre temps et nos façons de faire, aussi bien du point de vu artistique que social. Imaginez en bas des marches du Festival de Cannes, des sculpteurs à la place de photographes...

Mac VS Pc

installation performé: *1ordinateur Pc, 1ordinateur mac, bois, logiciel d'échec, 2010*

Expositions "Bluesky Vga y el factor suerte" Artium, vitoria Gasteiz museum, Vitoria





Un match d'échec sans pitié entre deux machines qui ont pour habitude de mener un affrontement commercial permanent. Cet affrontement dura plus de 3h30 et se déroula lors d'une performance réalisé directement dans la salle Praxis du Vitoria Artium Gasteiz Museum, ou je fis office d'interface entre les deux. Le résultat est un échec et mat par la reine de PC sur MAC. le combat amena le MAC à ne garder que son Roi et le PC à n'avoir que son Roi et sa Dame qu'il fit à la dernière minute.
donc PC win !
l'ensemble des coups à été enregistré sur un plan de jeu affiché au mur et une vidéo de la performance à été enregistré. une revanche est envisagé ...

Deep blue beta

Sculpture: *Bois, mousse, parpaings, 2010*

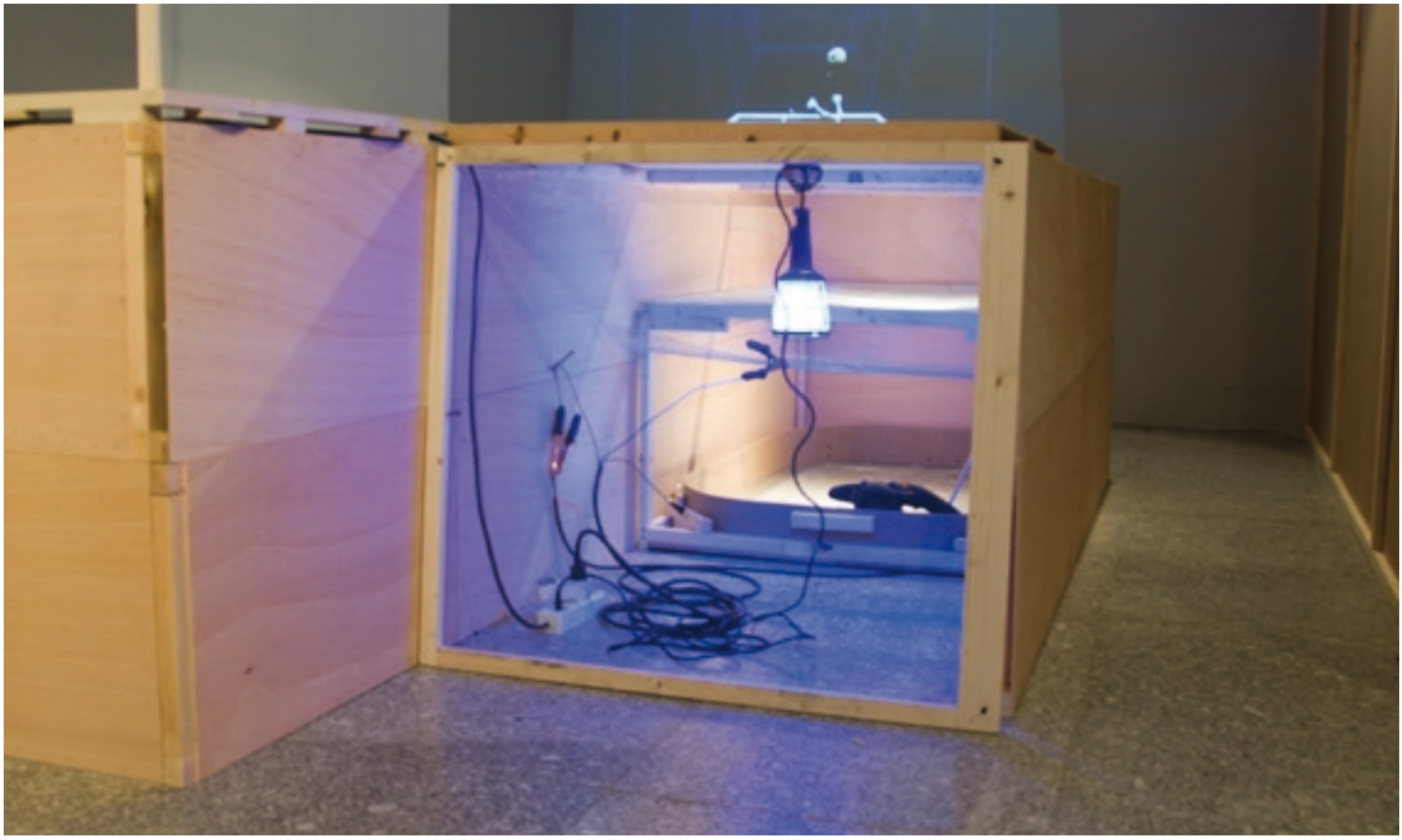
Expositions "Bluesky Vga y el factor suerte" Artium, vitoria Gasteiz museum, Vitoria

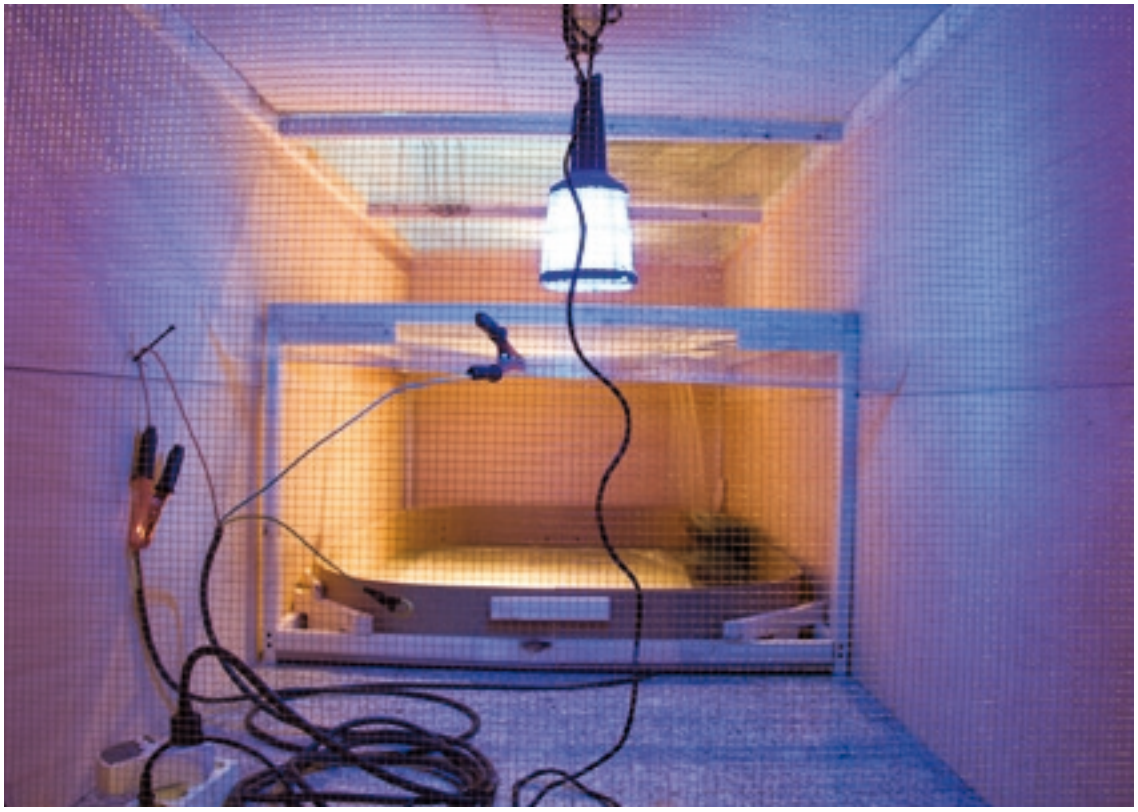
Deep Blue beta est une sculpture qui évoque le fameux super ordinateur d'IBM contre qui joua à plusieurs reprise le maître d'échec Kasparov contre qui il gagna et contre qui il perdit.

Interface Z

sculpture: *ponceuse à bande, plaque de métal, grillage, bois, câbles, spot, 2010*

Expositions "Bluesky Vga y el factor suerte" Artium, vitoria Gasteiz museum, Vitoria





Interface Z joue sur la relation entre la machine et l'animal. Ici l'animal (une ponceuse à bande) est seul dans sa cage et tourne infiniment se cognant violemment contre les parois, cherchant désespérément une sortie. l'alimentation de celle-ci se fait de la même manière que les autos tamponeuses, lui permettant d'avoir le plus d'amplitude de mouvements possible.

The last christmas tree

Performance, *sapin, barbe à papa, bétonneuse, confettis, hâche, corde, 2010*

Expositions "Déplacements de compétences", FRAC Alsace, Sélestat

En 1521 le premier sapin de Noël apparaît à Sélestat.
...

Sculpture-performé, *Bombes aérosols d'Urine 2010*
Edition de 12 aérosols

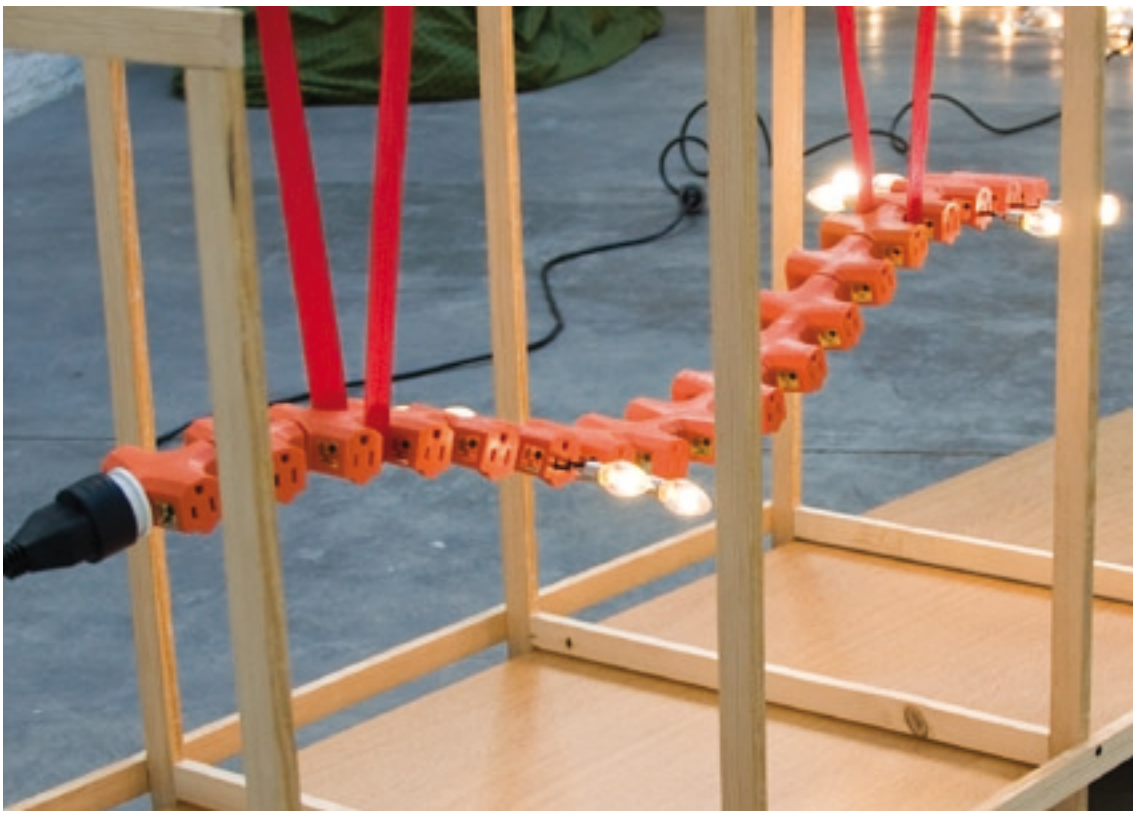
Expositions "Convictions Zététique", CEAAC, Strasbourg, France et
"Le Goût de l'Architecture" Galerie Kûnstlerkreis Ortenau, Offenburg Allemagne

∏ est une série d'aérosols remplis de ma propre urine. Cet objet souvent utilisé dans l'industrie, la DDE et par les graffeurs, devient un outil de marquage, de dessin et d'affirmation de territoire. Ici performé il permet d'aborder l'architecture différemment. La trace est en effet éphémère et laisse place à l'olfactif, à une certaine animalité et fait référence à des bâtiments chargés d'odeur comme les hôpitaux, le métro, des villes en pleine féria (Pampelune, Bayonne,...), ... Pour ∏, deux bombes ont fait l'objet de performance au CEAAC (Strasbourg) et à la Galerie Kûnstlerkreis Ortenau (Offenbourg, Allemagne).

Lupus Ovile

Sculpture, *Technique mixte, 2010*

Expositions "Dérive Magnétique", Accélérateur de Particule, Strasbourg



“Lupus Ovile“, littéralement “Le loup dans la bergerie“ fait ici allusion à la bête qui rôde, qui se terre dans l’ombre. Plusieurs indices, symboles ou marqueurs, sont ici rassemblés évoquant une sorte de décor de paysage montagnard en construction, où la vision du passé comme du futur est incertaine.

Sombre Mascarade

Sculpture, *Technique mixte, 2010*

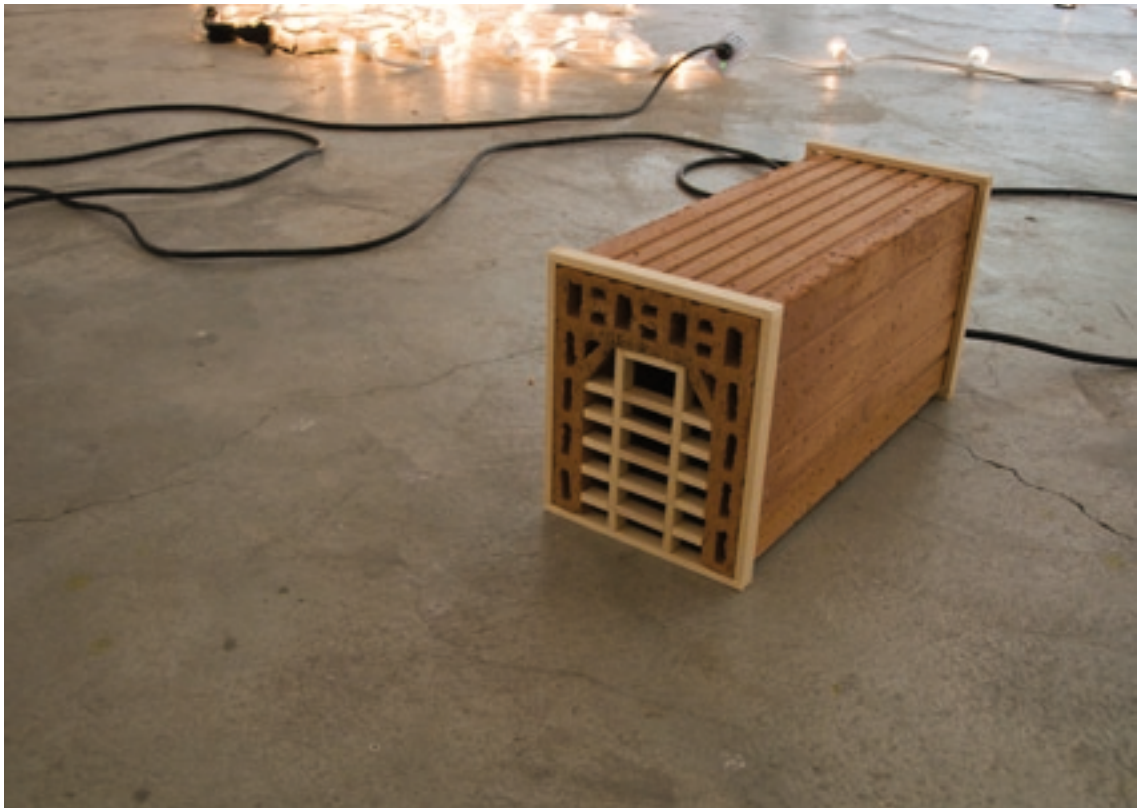
Expositions "Dérive Magnétique", Accélérateur de Particule, Strasbourg

Tapie, camouflée ou masquée, la bête est présente. Ici on se pose la question du bâtiment, du sacré, des pyramides. La projection de cette tête de lion en guise de heurtoir évoque aussi les divinités et implique un temps suspendu, la possibilité d'une action passée ou future. L'image lumineuse comme parole, un bruit sourd dont on attend la suite, que l'on soupçonne de mauvaise augure.

Synecdoque (cachot)

Sculpture, *Brique, carrelet, ponceuse, 2010*

Expositions "Dérive Magnétique", Accélérateur de Particule, Strasbourg



Synecdoques

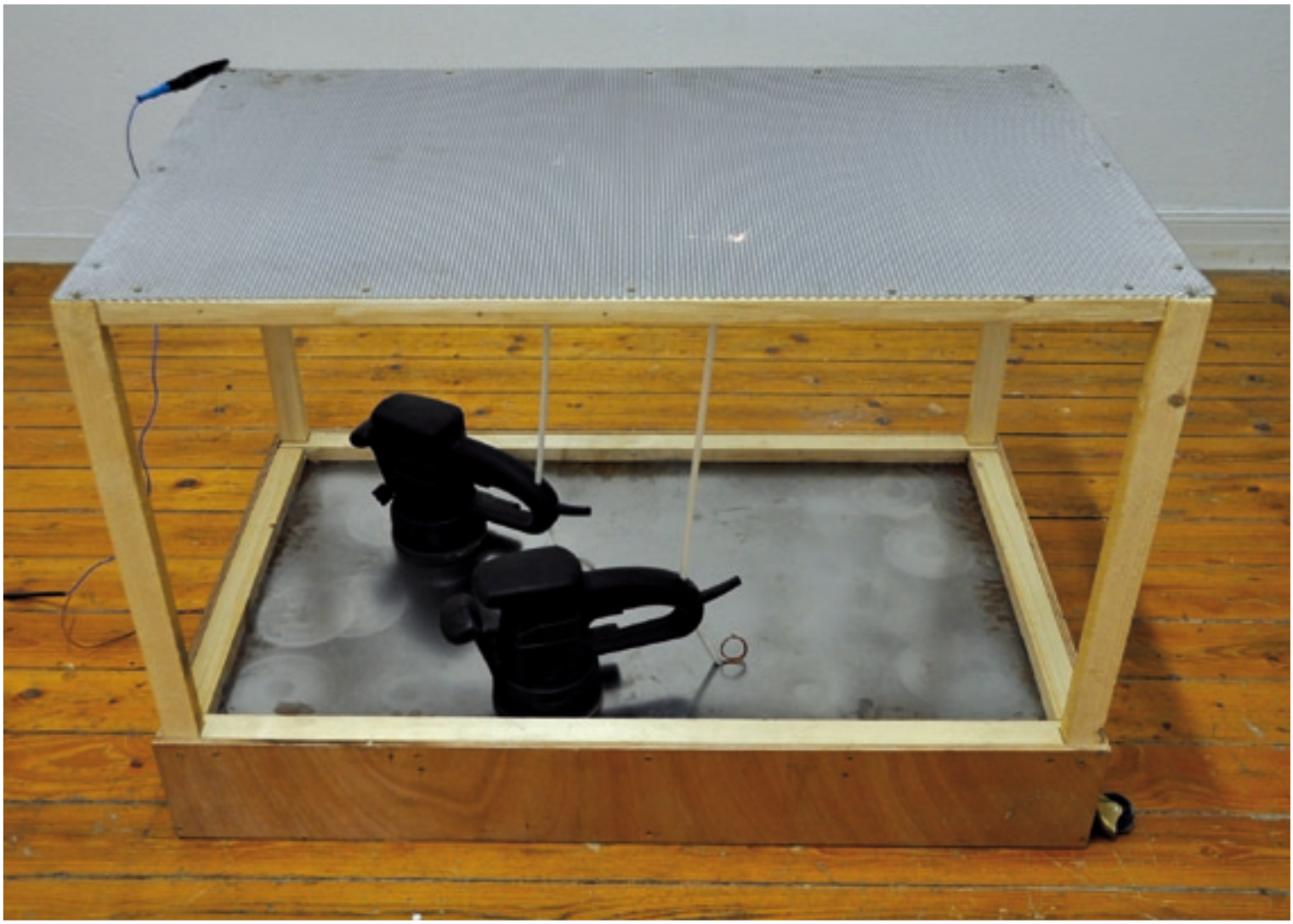
Sculpture */ Agglo, carrelet, confettis, ...*
2010
environ 50cm/60 cm/20cm

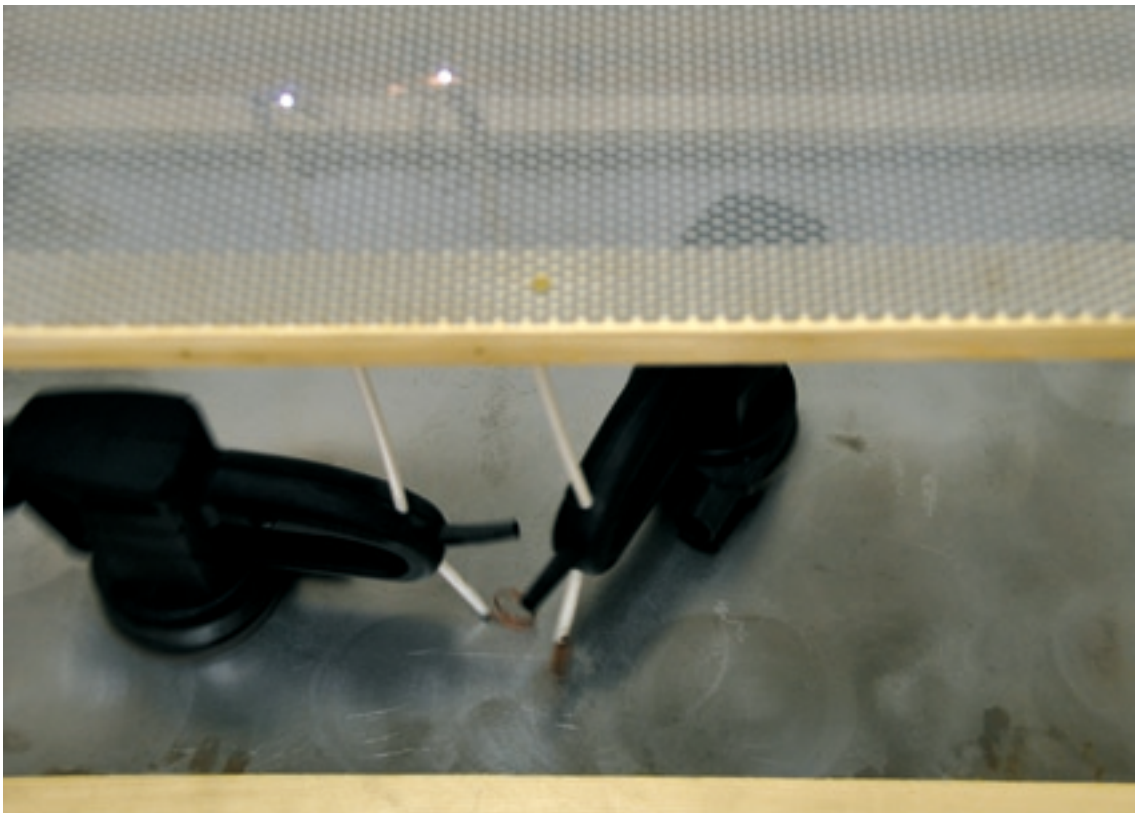
Entre maquette et building en construction les synecdoques sont une série de sculptures reprenant les codes et les outils du milieu du bâtiment. Comme par exemple la relation entre un agglo et les confettis. L'agglo étant un agglo-méré de pierre et de béton et le confetti étant à la base un outils de drapier, (il permettait de créer un repère à chaque dizaines d'étoffes comptées) ainsi, les confettis s'agglomèrent aussi. Ici le bois vient aussi figer la forme, l'encadrer, évoquant la transformation des matériaux et des bâtiments vers la ruine.

Highly Powered

Sculpture */ ponceuses, grillage, plaque de métal, pinces crocodiles, bois, prise. 1m/60cm/70cm*

Exposition "Blue Sky, Algorithme du week-end"
Galerie Interface, Dijon, 2009.





Deux ponceuses montées, sans-fil, telles des auto- tamponneuses, tournent, s'entrechoquent, dansent, paradent, comme deux insectes ou animaux en plein rituel amoureux.

Le fort de mon père

***Sculpture** / technique mixte*

exposition "à bout de bord" Espace d'art contemporain d'HEC 2009

Sculpture composite, cette oeuvre transforme le véhicule en paysage, pour évoquer la dérive des formes et de la pensée. L'amalgame apparent qui la constitue résulte d'une multitude de motifs (allant de l'intime au merveilleux) traduit chacun par une technique différente. Comme une annonce dans un même mouvement de la perte de repère et de la recherche d'un point de fixation, d'arrimage .

Les temps modernes

vidéo performance (+sculpture trace) */ metal, bois, parpaings, barbecue, caherbon, papier journal, caille.*

exposition “à bout de bord” Espace d’art contemporain d’HEC 2009

Avec ce mécanisme, les célèbres monolithes J.C Decaux deviennent un point de rencontre festif, invitant les passants à partager un improbable barbecue. Cette œuvre tente, par un dispositif aussi saugrenu qu'opportun, de faire de ces objets disgracieux des instruments de proximité.

BTP

Sculpture */ ciment, parpaing, bois, peinture phosphorescente*

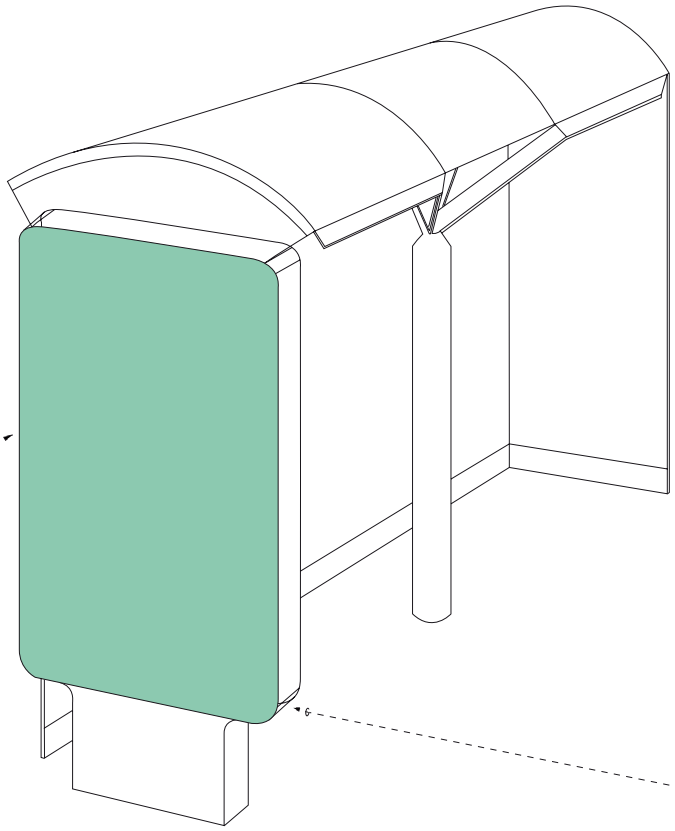
Espace d'art contemporain d'HEC 2009

Entre la vulgarité du panneau publicitaire et l'aura de la ruine, cette oeuvre envisage le mobilier d'affichage commercial comme totem contemporain. Mais cette sculpture clandestine est également un hommage aux architectes du dimanche, naviguant à vue dans la réalisation de leurs projets.

Didactique du Hack

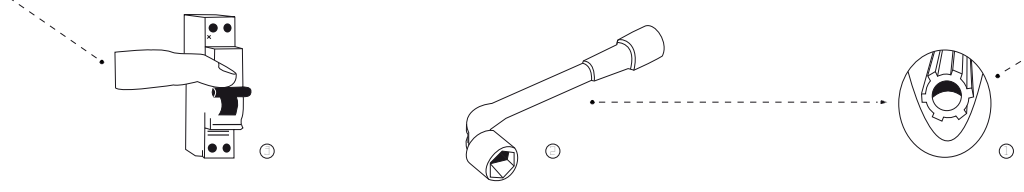
***Action** / **Photo+Affiche** /118/173cm*

Espace d'art contemporain d'HEC 2009



comment hacker ce panneau publicitaire sans dégradation !

chaque face du panneau possede un trou , (situé sur le bas de celui-ci) dans lequel vous trouverez une vis a 6 proéminences (voir schéma 1) qu'il faut tourner d'environ 45 degré vers la droite pour ouvrir le panneau . attention , il faut tirer bien au centre du panneau . pour tourner cette vis , 2 possibilités : soit avec une pince a bout coudé (relativement difficile) soit avec une simple clé a pipe hexagonale de 13 mm (voir schéma 2) ,ce type de clé est très courant . il vous permettra aussi d'ouvrir les panneaux 4/3 m , tout est identique , mais cette fois-ci en hauteur . vous pouvez maintenant changer l'affiche . pour accéder aux disjoncteurs et couper la lumiere sans rien détériorer , il faut ouvrir le coté ou l'affiche est fixe , ouvrir le panneau , puis soulever l'affiche fixe et son panneau diffusant , situé a l'intérieur sur un coté , vous trouverez plusieurs disjoncteurs qui s'éteignent d'une pichenette (voir schéma 3) .

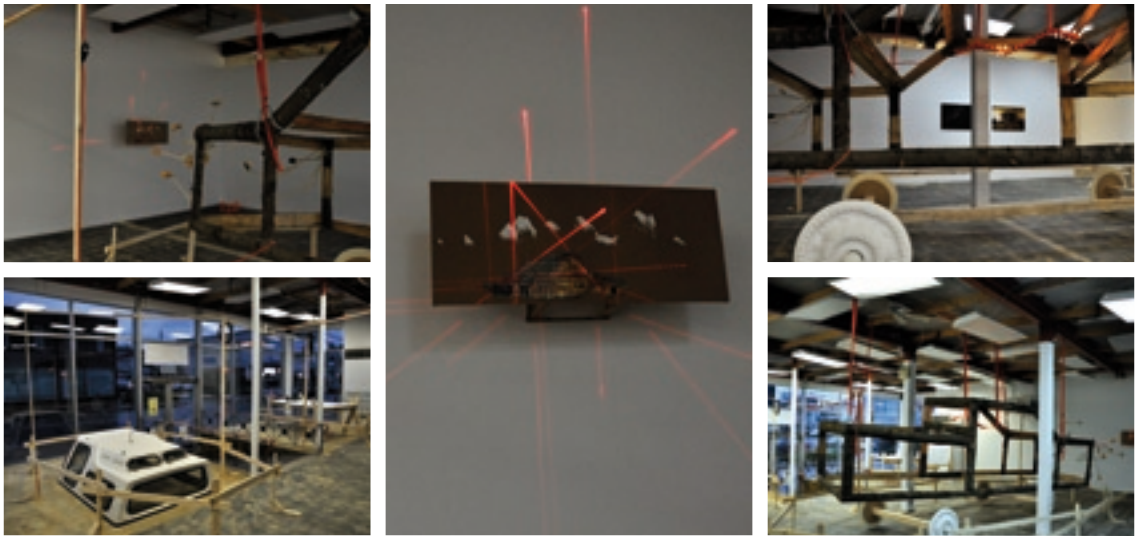


Action de vandalisme modéré, à la manière d'un graffeur utilisant une bombe de mousse à raser, cette pièce questionne l'objet, son mode d'exposition et son implantation dans le paysage. L'affiche nous révèle de façon didactique sa méthode d'insertion, proposant une ré-appropriation simple de ces fortifications mercantiles.

Chandail de loup deux temps

Exposition

Exposition “Chandail de loup deux temps”
Langage Plus, Alma, Québec, 2009



“Chandail de loup deux temps“, est une exposition réalisée au centre d’art contemporain de “Langage Plus“ à Alma au Québec à la suite d’un mois de résidence.
Les pièces réalisées pour cette exposition sont axées sur les différentes rencontres et hybridations entre l’homme, la machine et la nature. L’univers de cette installation ainsi que la violence sonore et physique des outils qui s’actionnent, questionne le spectateur, sur l’espace dans lequel il est en train de circuler : entre espace en construction, construit, d’exposition et celui d’une maquette. Sorte de représentation d’un paysage en perpétuel changement architectural, climatique et social, porté par les travailleurs de l’ombre et toute la “sub-culture“ qui les accompagne.

En attendant le Printemps

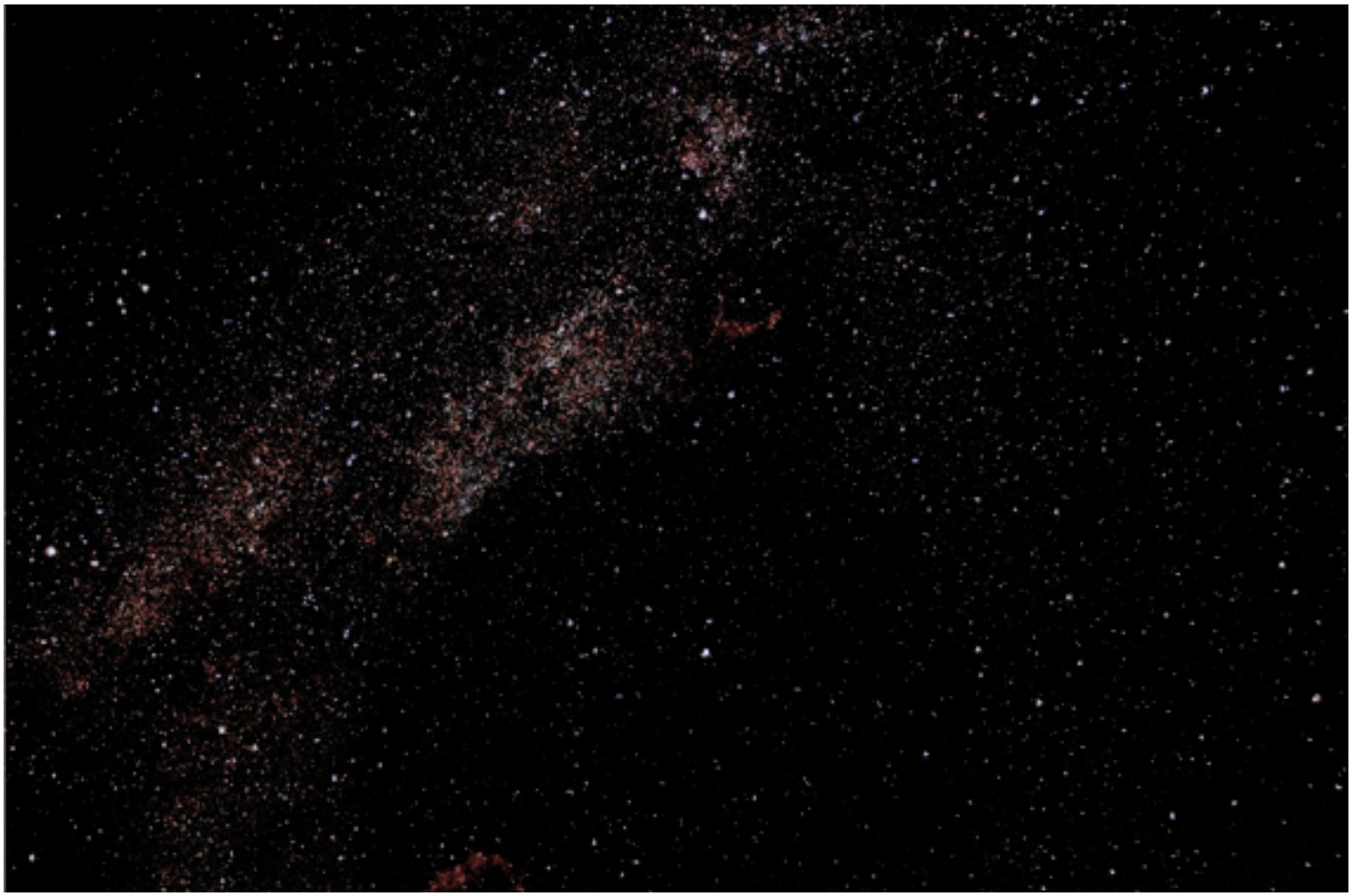
sculpture / technique mixte

Exposition "Chandail de loup deux temps"
Langage Plus, Alma, Québec, 2009

Constellation du loup

Photo numérique */100/101cm*

Exposition "Chandail de loup deux temps"
Langage Plus, Alma, Québec, 2009



Cette photo de voie lactée à était prise de nuit sur les bords du Lac Saint Jean à Alma, Quèbec. L' incrustation d'une silhouette, avec un temps de pose long, dans la voie lactée, crée une nouvelle constellation occupant le tiers de l'espace.

Perdre le fil de l'exposition

***Photo numérique**/100/101cm*

Exposition "Chandail de loup deux temps"
Langage Plus, Alma, Québec, 2009

Fireworks - S.I.D.L

(Sculpture.Intrusive.Dépliable.Lumineuse)

Sculpture Performative*/carton, papier, niveaux lasers.*
1 Photo de 100/101cm + diaporama sur cadre photo vidéo.
Réalisé dans un Local commercial du Plaza, Alma, Québec, 2009
Exposé à Langage Plus, Alma, Québec, 2009

Cette S.I. intitulée “Fireworks” se base sur l’idée des pop-up et du bateau dans la bouteille. Après avoir été introduite sous la porte scellée d’un espace commercial inoccupé, la sculpture se déploie selon un mécanisme manuel et lumineux.
A mi-chemin entre l’espace privé et l’espace public, ces lieux aux larges vitrines, se transforment en espace d’exposition. Les structures sont insérées sans vandalisme ou dégradation, se servant de protocole stricte et des interstices (dessous de portes, boîtes aux lettres, ...) pour inoculer des formes contraintes par leur contexte. Ces interventions jouent avec la législation, pour y rester toujours à la limite.

Master Truck - S.I.G

(Sculpture.Intrusive.Gonflable)

Sculpture Performative*/carton, papier, niveaux lasers.*
1 Photo de 100/101cm + diaporama sur cadre photo vidéo.
Réalisé dans un Local commercial du Plaza, Alma, Québec, 2009
Exposé à Langage Plus, Alma, Québec, 2009

Cette S.I. intitulée “Master Truck” se base sur l’idée des pop-up et du bateau dans la bouteille. Après avoir été introduite sous la porte scellée d’un espace commercial inoccupé, la sculpture se déploie selon un mécanisme manuel et lumineux.
A mi-chemin entre l’espace privé et l’espace public, ces lieux aux larges vitrines, se transforment en espace d’exposition. Les structures sont insérés sans vandalisme ou dégradation, se servant de protocole stricte et des interstices (dessous de portes, boîtes aux lettres, ...) pour inoculer des formes contraintes par leur contexte. Ces interventions jouent avec la législation, pour y rester toujours à la limite.

Les diamants sont éternels - S.I.D

(Sculpture.Intrusive.Dépliable)

Sculpture Performative*/carton, ruban adhésif, fil de nylon, rhodoïd.*

"Vernissage improvisé", Boulevard St Laurent, Montréal 2007

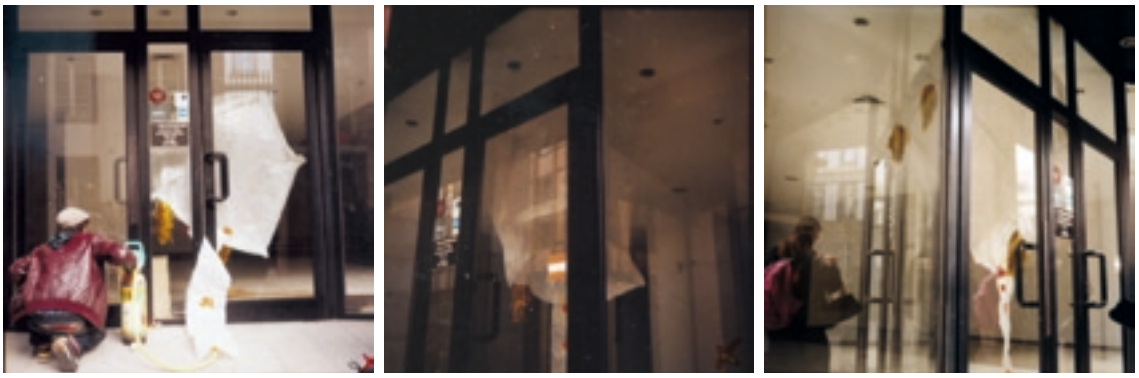
Cette S.I. intitulée «Les diamants sont éternels» se base sur l'idée du pop-up, du bateau dans la bouteille. Aprés avoir été introduite sous la porte scellée d'un espace commercial inoccupé, la sculpture se déploie selon un mécanisme manuel.
A mi-chemin entre l'espace privé et l'espace public, ces lieux aux larges vitrines, se transforment en espace d'exposition. Les structures sont insérées sans vandalisme ou dégradation, se servant de protocole stricte et des interstices (dessous de portes, boîtes aux lettres, ...) pour inoculer des formes contraintes par leur contexte. Ces interventions jouent avec la législation, pour y rester toujours à la limite.

Chewing House - S.I.G

(Sculpture.Intrusive.Gonflable)

***Sculpture Performative** / bâche plastique, scotch orange, carton, hélium, tuyau d'arrosage. 4 photos de 40x40 cm encadrées.*

"Vernissage improvisé", 22 rue du Dôme, Strasbourg 2008



Cette S.I. intitulée «Chewing House» se base sur l'idée du château gonflable et du bateau dans la bouteille. Après avoir été introduite sous la porte scellée d'un espace commercial inoccupé, la sculpture se déploie selon un mécanisme manuel puis est gonflée à l'hélium depuis l'extérieur.
A mi-chemin entre l'espace privé et l'espace public, ces lieux aux larges vitrines, se transforment en espace d'exposition. Les structures sont insérées sans vandalisme ou dégradation, se servant de protocole stricte et des interstices (dessous de portes, boites au lettres, ...) pour inoculer des formes contraintes par leur contexte. Ces interventions jouent avec la législation, pour y rester toujours à la limite.

Furtif

***Sculpture** / Chaises dé pliables, ruban adhésif, ventilateur, rallonge.*
Dimensions variable

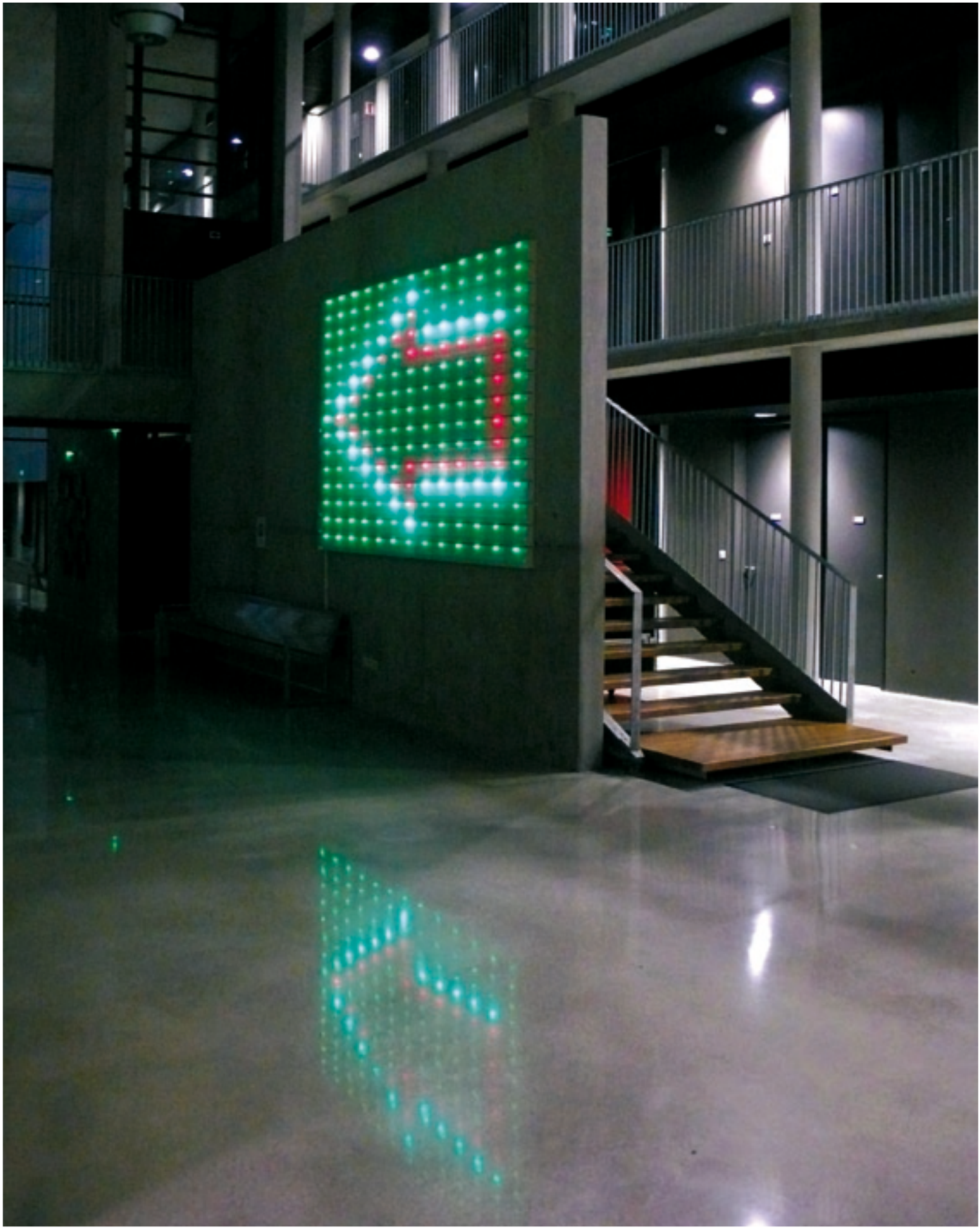
Exposition Blue Sky "La nuit des machines à voler",
Aéro-club Langrois, Langres 2008

Sculpture précaire réalisée en lien avec une conférence sur la naissance de l'aviation à Langres.

‘ (Prime)

Sculpture */ éclairages de sécurités, câbles, Led’s rouge, Led’s verte, panneaux de contre plaqué, transformateur 12v/220v.*

Lauréat du prix 9m2 pour l’art actuel, IUFM de Strasbourg.
Exposé à l’IUFM, Strasbourg 2008/2009
Réalisé avec le Partenariat de la société Cooper Safety France.

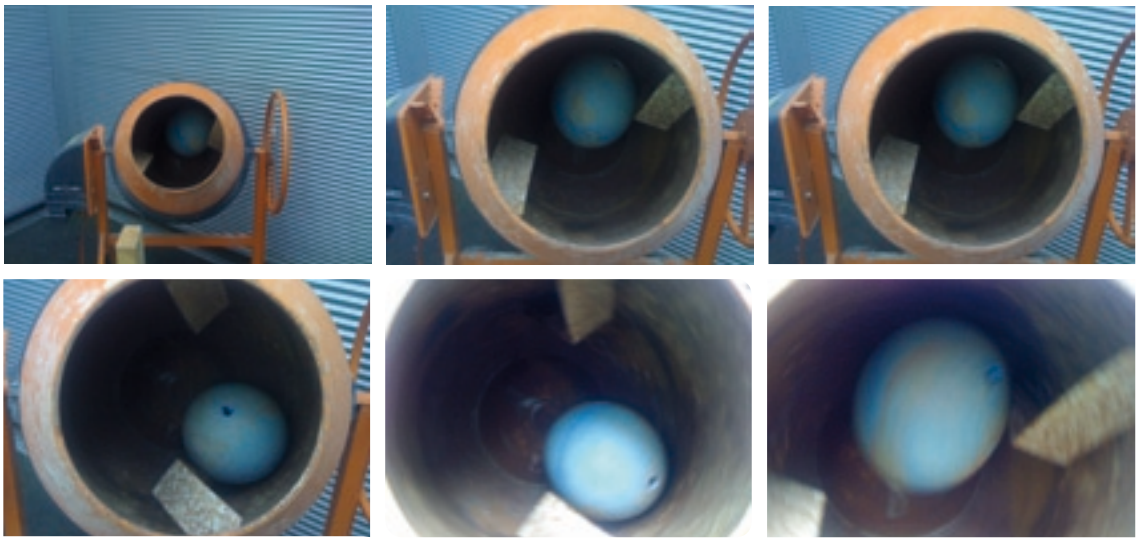


En algèbre, petit signe qui désigne le premier degré d'une lettre prise à plusieurs degrés: a'.
195 éclairages de sécurité forment un rectangle de 9m2. Un seul, de l'ensemble de ces éclairages, est réel et appartient au bâtiment de l'IUFM -celui situé à l'extrémité de la flèche-. Si il y a donc une coupure de courant, seul ce bloc restera allumé.
Sorte d'hymne exagérée à la sécurité, qui serait tout droit sortie de l'imagination d'un architecte fou, effrayé par les réglementations, '(Prime) souligne ici les normes, souvent trop lourdes, de ces bâtiments administratifs. Elle met aussi en avant l'oubli formel, des occupants comme des architectes, de ces signalétiques pourtant omniprésentes.

2 secondes avant

***Sculpture** / Bétonneuse, bois, globe terrestre.*
Dimensions variable

Exposition des diplômes des Arts Décoratif de Strasbourg 2008



Représentation chaotique de l'univers sous forme de chantier entre construction et destruction. Le globe terrestre tourne et percute les pales de la bétonnière, se dégradant au fur et à mesure.

Assault V2.0 (apprendre à taper)

***Installation sonore** / structure en bois, plexiglass, sable, bombe de peinture vert fluo, câbles vidéo BNC, câbles audio jack et XLR, 2 caméras - type surveillance-, 4 enceintes, amplificateur, moniteur, lecteur DVD, carte son, table de mixage 16 pistes, mixeur vidéo, carabine à plomb, plombs, capteurs piezzo, max/msp...*

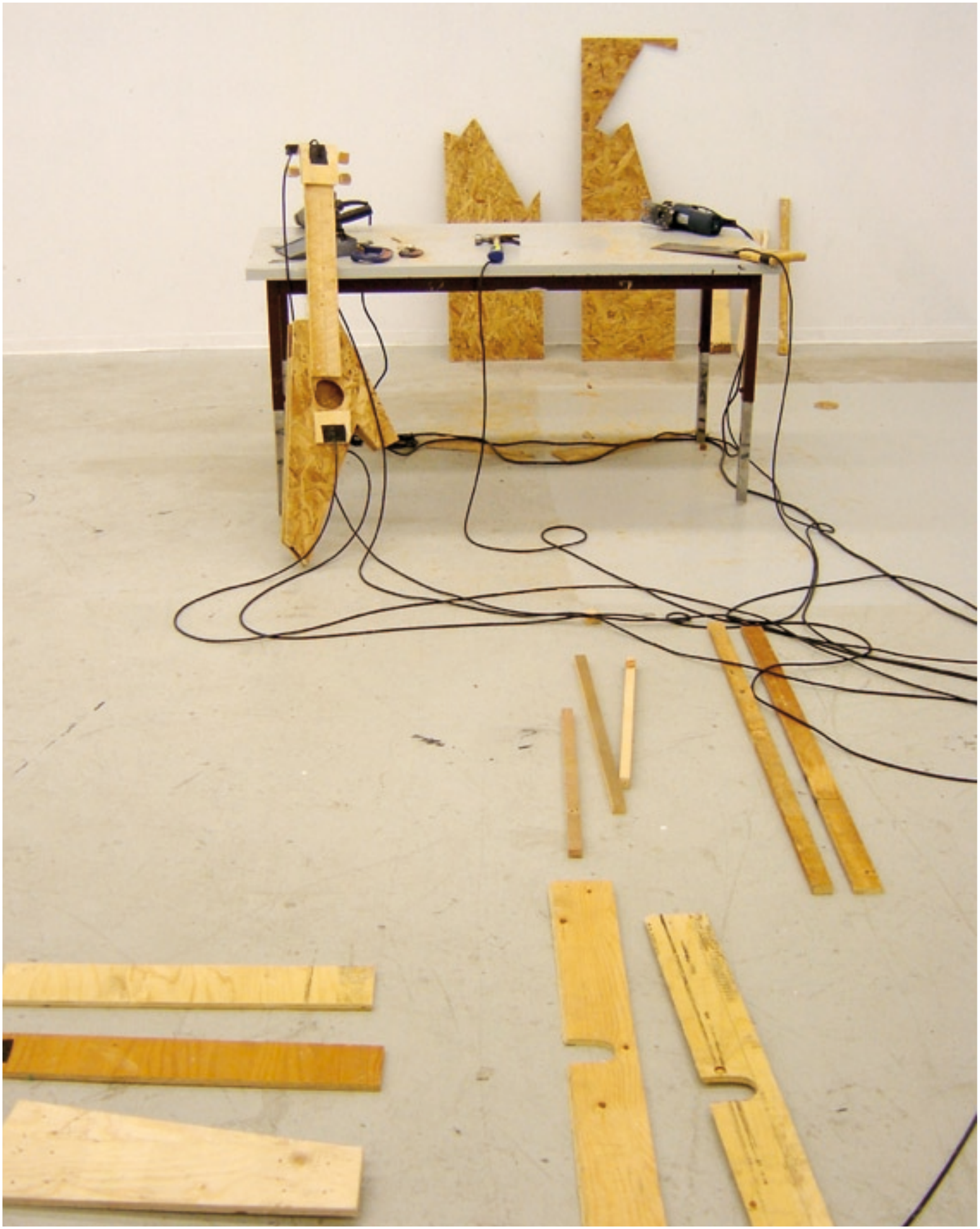
Présenté au festival "Ososphère" suite à une résidence à la Laiterie, Strasbourg 2008
"Assault V2.0 (apprendre à taper)" à été produit par Artefact PRL (Laiterie Strasbourg)

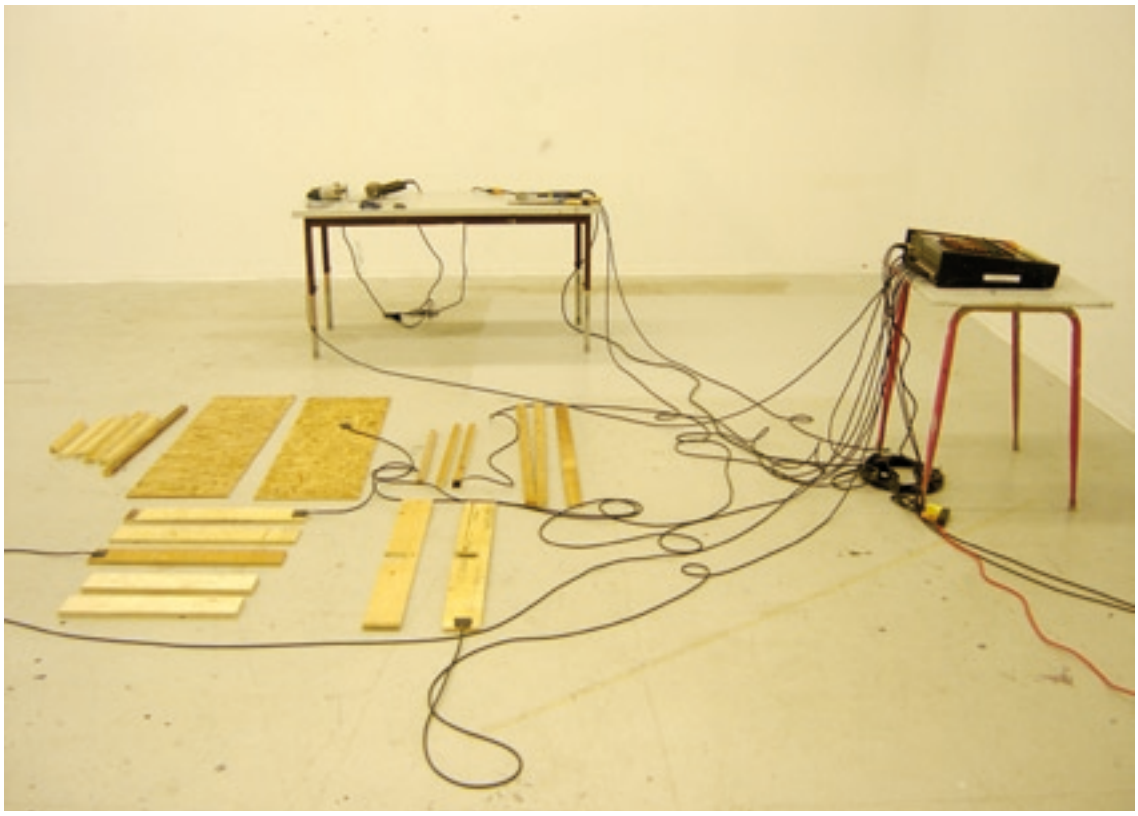
Dans un espace protégé, je tire à la carabine à plomb sur une maquette en bois représentant une ville.
Grâce à des capteurs, l'impact des plombs déclenche les composantes d'un système polyphonique.
Cette installation aux relent d'attraction de fête foraine permet d'exercer méthodiquement une violence froide, empreinte de références cinématographiques, à l'encontre d'un tissu urbain à la solidité dérisoire, pourtant la précision du tir engendre l'harmonie.
Des relations complexes s'établissent entre les différents niveaux de perception de l'installation :
jeu musical, décor d'un film dont on serait partie prenante, réalité dans laquelle on pourrait agir et dont on serait responsable, comme on est responsable des actions que l'on accomplit dans un jeu vidéo programmé ou de celles que l'on pourrait accomplir sur le terrain sablonneux de la réalité.

Sounds of Guitar

Installation Performative */Bois, micros contact, table de mixage, enceintes, marteau, scie, scie sauteuse, perceuse, serre-joint, vis, pointes.*

UQAM, Montréal 2006





Cette installation performative, se déroule en trois temps:
l'observation, la construction et la re-transcription
Les sons de fabrication de la pièce sont enregistrés et retranscrit en direct. La place du son est ici primordiale, elle place l'objet fini (guitare) et sa construction comme une forme de processus n'ayant servie qu'a produire une nouvelle matière sonore, qui sera à sont tour retravaillée.

Plan Séquence

***Sculpture Vidéo**/ pied de micro, adhésif, blyster d'un jouet sous-marin, ventilateur et vidéo projecteur. dimension variable*

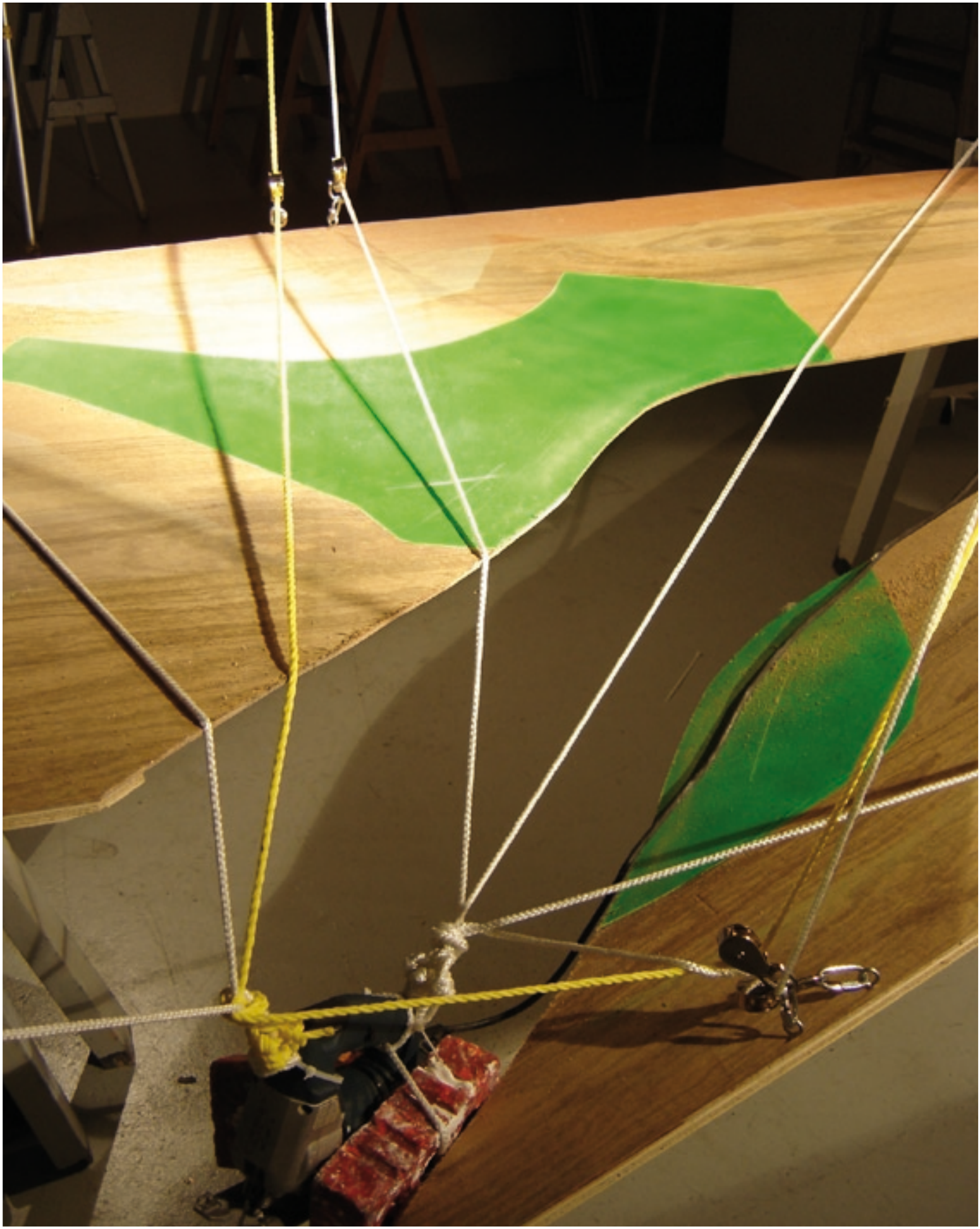
exposition "Profondeur et Azimut", Galerie des Projets, ESAD, Strasbourg janvier 2008.

Sur fond de plateau de cinéma, cette sculpture vidéo faite d'un blister de jouet, d'un ventilateur et d'un pied de micro, questionne les médiums ici utilisés. L'animation est précaire et met en scène ce sous-marin navigant dans un océan d'image bleu en attente de signal vidéo.

Hors d'œuvre

Installation active */Cordes, poulies, scie sauteuse, briques, planches de bois, tréteaux, serre-joints, moniteur vidéo, mixeur vidéo, projecteur vidéo.*

UQAM, Montréal 2007

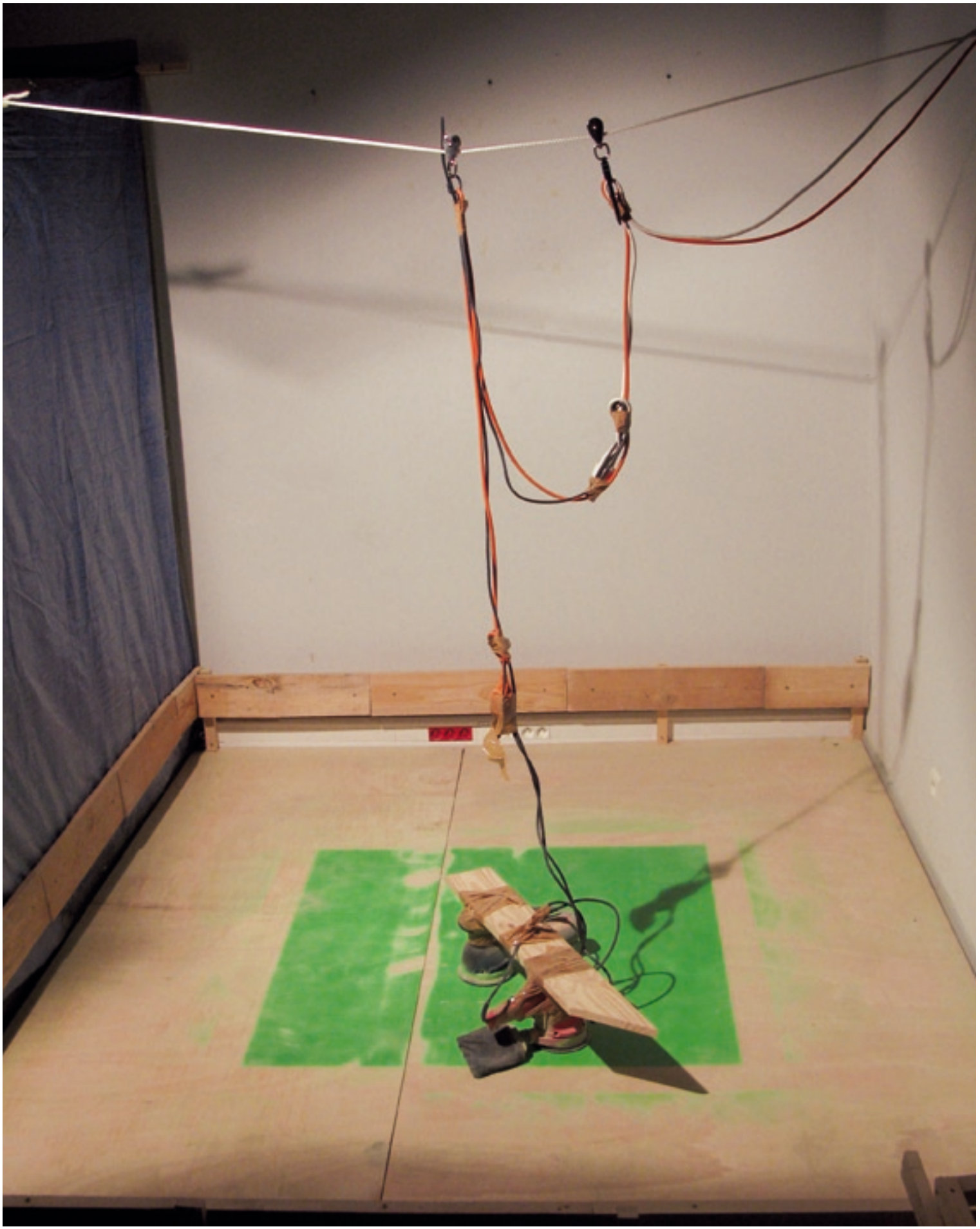


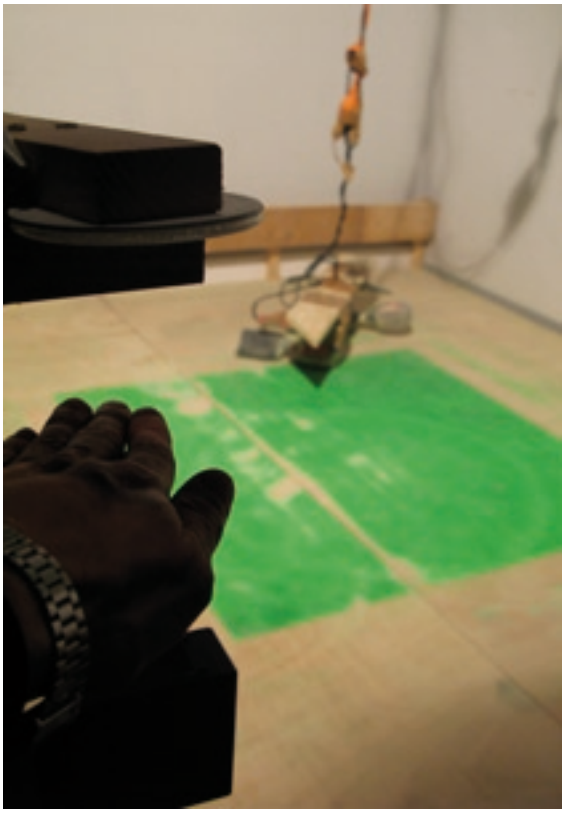
Deux planches sont posées sur des tréteaux.
Sur la première, une trace verte, des poulies et des cordes reliées à une scie sauteuse, une caméra positionnée verticalement à 2m au dessus de la planche, un écran, un mixeur vidéo et un lecteur DVD. L'écran, le mixeur et la caméra sont reliés ensemble. Le lecteur DVD diffuse la vidéo d'une main traçant des territoires ou parcelles sur une côte de boeuf à l'aide d'un feutre noir. Le mixeur incruste la vidéo dans l'image, en direct à l'aise de la caméra.
Sur la deuxième est installé un vidéo projecteur situé à 2m au dessus de la planche verticalement et une échelle est posée à côté .
Cette installation est active, elle se passe en trois temps:
- Le premier étant celui avec la constitution décrite précédemment.
- Le deuxième est le temps d'action ou j'interviens sur la première table de l'installation en manipulant la scie sauteuse avec des cordes et des poulies afin de découper une partie de la côte de boeuf. Cette action est retransmise sur l'écran grâce au mixeur.
- Le troisième est le temps où l'action qui s'est déroulée auparavant est diffusée à travers le vidéo- projecteur sur la deuxième table.
L'action dans cette installation est importante, elle vient la moduler, lui faire prendre une autre forme, et elle permet de créer le lien entre les éléments déjà présents, affinant le point de vue du spectateur.
Les matières, les outils et les techniques utilisées se rencontrent alors dans des conditions inhabituelles sans vraiment se croiser physiquement.

Dermabrasion

Installation active */Bois, ponceuses, câbles électrique, poulies, corde, scotch, capteurs infra rouge, réflecteurs, bois, spot lumineux, peinture verte, caméra, mixeur vidéo, lecteur DVD, moniteur.*

exposition "Profondeurs et Azimuts", Galerie des Projets, ESAD, Strasbourg 2008.





Deux ponceuses sont attachées entre elles par un morceau de bois, elles peuvent ainsi effectuer plusieurs mouvements plus ou moins aléatoires au moment de leur activation. Celles-ci sont placées sur deux panneaux de bois formant un périmètre d'environ 2x2 m, sur lequel se situe un carré vert d'environ 1x1 m. Au dessus des ponceuses, une caméra est suspendue Elle retransmet sur un moniteur via un mixeur vidéo qui remplace l'image verte par une vidéo de "*peau boutonneuse*". Deux capteurs infrarouge sont placés, de chaque côté du panneau, devant les ponceuses. Chaque capteur active une ponceuse, ils sont espacés d'environ 2m ce qui rend difficile l'activation simultanée des deux. Quand on passe la main entre le capteur et le réflecteur la ponceuse s'active.

Au fur et à mesure, la trace verte représentant la peau s'efface, laissant place à la surface réelle: le bois. Dans le moniteur un changement d'échelle et de point de vues s'opère. La machine révèle l'environnement dans lequel elle évolue et la fonction pour laquelle elle est faite. Elle efface petit à petit les artifices de l'installation, son côté fictionnel, pour laisser place à la structure réelle. Les ponceuses creusent la surface dans une danse à moitié contrôlée, devenant tantôt animal, tantôt outil chirurgical barbare.

Les Catalances Pulsoires

installation */ Bois, vis, peinture, corde, fil de fer.*

exposition "l'Architecture des Rêves", Château de Villandreau, 2006.

Collaboration avec Guillaume Baldeck.
Les Catalances Pulsoires sont à mi-chemin entre balançoires et catapultes, elles font le lien entre le jeu d'enfant et le "jeu" de guerre. En arrivant on peut apercevoir une balançoire sur la tour Est du château, l'assise et la corde de la balançoire sont formées comme si une action venait de se produire.
En entrant dans le château on aperçoit les différentes structures positionnées contre des ouvertures (mur, porte, démolition, meurtrière,...). Du haut de la tour Ouest on remarque une similitude formelle entre les structures de bois et des formes du jeu vidéo «Tétris». Les structures s'encastrent dans l'architecture du château, comme dans l'écran de la fameuse console.

Alchimie du quotidien

performance */ Table, couteau, hache, ruban adhésif.*

Strasbourg, 2006

De la destruction sauvage à la construction fragile, cette performance évoque, par le biais d'un mobilier du classique, les relations et situations complexes du quotidien. La table se transforme en chaise mais le ruban adhésif colle mal et les débris restant y sont minutieusement conservés, autant de signes d'une possible nouvelle explosion. Ici comme chez mes contemporains, rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

Photo Bonus

***Photo** numérique pixélisé (provenant d'une vidéo du même nom) 130/100 monté sur panneau de manifestation.*

Strasbourg, 2006

Entre slogan commercial, possibilité de prime et revendication sociale, cette photo viens, tel un point d'exclamation, souligner l'envie du toujours plus et du toujours insuffisant.
Déjà imprimé sur panneau de manifestant, il serait l'objets principal d'une manifestation à revendication silencieuse.